

DANS MON SALON

Agnès Jaoui en concert

avec l'ensemble Canto Allegre & l'orchestre Carabanchel

RIDER & TECHNIQUE

Ce document ainsi que ses annexes font partie intégrante du contrat. A ce titre, l'organisateur s'engage à respecter l'ensemble des conditions décrites ci-dessous.

Si toutefois vous rencontriez des difficultés avec cette fiche technique, merci de bien vouloir nous contacter au minimum 2 mois avant la représentation afin qu'ensemble, nous puissions trouver des solutions concertées.

CONTACTS :

42 Production

29 rue Lamarck 75018 Paris

Direction : Agnès Harel

Tel : + 33 (0)6 61 34 35 25

E-mail : agnesharel75@gmail.com

Son :

Arnaud Viala

Tél : +33 (0)6 60 85 64 13

E-mail : vialaarno@gmail.com

ou Marc Damblé

06 11 80 92 00

E-mail : marcdamble@gmail.com

Lumières :

Thierry Capéran

Tél : +33 (0)6 07 12 07 63

E-mail : thierry.caperan@orange.fr

ou Thierry Morin

Tél : +33 (0)6 63 85 25 11

E-mail : thymob@gmail.com

Régie

de tournée :

Stéphanie Froeliger

Tél : +33 (0)6 61 78 90 67

stephanie.froeliger@gmail.com

PERSONNEL DE TOURNÉE : 16 ou 17 personnes

Personnel artistique : 5 ou 6 chanteurs + 7 musiciens

Personnel technique : 3 personnes (1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 régisseur de tournée)

Personnel production : 1

PLANNING TYPE POUR UN CONCERT A 20H30

J-1	PRÉ-MONTAGE LUMIERE ET SON
9H	GET-IN TECHNIQUE
9H/13H	FINITIONS LUMIERES + RÉGLAGES
11/13H	REGLAGE SON
13H/14H	PAUSE / Accord piano
14H	ESSAI SON
15H/16H30	GET-IN MUSICIENS ET BALANCES
17H/19H00	GET-IN CHANTEURS BALANCES VOIX / RÉPÉTITION
17H/20h30	DÉFROISSAGE COSTUMES

PERSONNEL LOCAL DEMANDÉ

A l'arrivée de l'équipe devront être présents :

- l'organisateur ou un représentant dûment mandaté
- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière + 2 électriciens
- 2 régisseurs expérimentés en accueil son de concert (retour et façade) présents durant les balances et le show. Le régisseur retour fera la régie retour pendant le show (expérience de concert exigée).
- 1 habilleuse : à partir de 17h pour un défroissage des costumes.

TRANSPORTS INTERNES

Dans le cas où le groupe voyagerait en train ou en avion, l'organisateur prendra à sa charge l'ensemble des transferts locaux entre gare/aéroports/salles/restaurant/hôtel.

LOGES

Dans la mesure du possible, nous demandons idéalement 1 loge isolée pour Agnès Jaoui + pour les chanteurs : 1 loge filles / 1 loge garçons + pour les musiciens : 1 loge fille / 1 loge garçons.

Les loges seront propres, chauffées et confortables et seront mises à la disposition des artistes à leur arrivée. Ces loges pourront être fermées et un jeu de clés sera remis au régisseur de l'artiste.

Elles seront équipées de chaises ou canapés en nombre suffisant, d'un portant avec cintres, d'une table libre de tout objet, d'une poubelle, d'un réfrigérateur en fonctionnement, de prises de courants 220 volts, et d'un accès Internet Wifi dans la mesure du possible.

Merci de placer dans les loges :

Des essuis mains propres, du savon, 1 boîte de kleenex et de l'eau potable + verres

CATERING (EN LOGES) pour 16 ou 17 personnes

Nos artistes et techniciens sont en déplacement une grande partie de l'année, merci pour eux de soigner cet aspect et de privilégier la qualité plutôt que la quantité.

A l'arrivée des artistes, prévoir un catering à base de produits frais (pas de jambon sous cellophane, pas de produits industriels, si possible !) :

- fruits frais (attention, intolérance au KIWI dans la troupe)
- un bol de riz nature chaud avec huile d'olive, citron et parmesan (pour Agnès Jaoui)

Prévoir les boissons suivantes :

- eau plate + 4 bouteilles d'eau gazeuse (Perrier bleue, San pellegrino)
- des petites bouteilles d'eau (pour la scène)
- jus de fruits et 4 bouteilles de vin (dont 1 bouteille dans la loge d'Agnès Jaoui).
- du café et du thé, du lait pour toute la journée

REPAS POUR LES REPRESENTATIONS

L'organisateur prendra en charge les repas des personnels techniques et artistiques, sous forme de défraiements au tarif syndical ou sous forme de repas.

HEBERGEMENT (Petit déjeuner inclus)

Les artistes et le personnel de tournée seront hébergés dans un hôtel 3*** minimum.

16 SINGLES +1 DOUBLE seront réservées à cet effet (voir Rooming List en annexe).

2 nuits x 3 régisseurs (la veille et le jour du concert)

2 nuits pour Agnès Jaoui (la veille et le jour du concert)

1 nuit pour 13 personnes (le jour du concert)

L' hôtel devra autant que possible :

- être situé à proximité de la salle
- proposer un accueil par réceptionniste 24h/24
- proposer une solution de parking surveillé pour les véhicules le cas échéant

TRANSFERTS GARE < HOTEL < THEATRE

L'organisateur prendra en charge les transferts pour l'ensemble de l'équipe technique et artistique, en tenant compte du transport des instruments (1 violoncelle, 1 guitare, 1 bandonéon, 1 violon, 1 clarinette).

BACKLINE A FOURNIR (Liste à reconfirmer avec les régisseurs)

- 1 x piano quart de queue de concert noir accordé en 442.
Merci de prévoir une retouche de l'instrument par l'accordeur après les balances
- 1 x Contrebasse de concert, diapason français (Pas de contreplaqué), équipée d'une cellule.
- 1 x Cajon Schlagwerk de concert (ou Pearl)
- 1 x Grosse Caisse (18" de preference sinon 20"), peau percée
- 1 x pédale de grosse caisse
- 1 x paire de bongos avec pied
- 2 x pied perche de cymbale
- 1 x pédale charlestone
- 1 x Tom basse (16" de préférence sinon 14")
- 1 x Caisse Claire 14" x 5,5" avec pied (bois de préférence sinon métal)
Peaux Remo Ambassador
- 1x Ampli Guitare type Fender Princeton
- 2 x Stands guitare
- 1 x Jacks de 3m
- 1 x Jack de 10m

ACCESSOIRES : IMPORTANT !!!

- 9 x Pupitres noirs pleins avec lumière graduée et secteur (rallonges, araignées et triplettes)
- 7 x Chaises
- 1 x Fauteuil club et 1 canapé 3 places pour la scène
- 2 petits gueridons ou cubes recouvert d'un velour noir
- 2 lampes sur pied
- 3 x tapis
- 2 x Praticables 2m/1m/0,4m recouverts d'une moquette sombre
- 1L de jus de raisin rouge
- impression de la set list du concert en 15 exemplaires sur fond noir (fichier fourni par 42 production 2 semaines avant).

FICHE TECHNIQUE SON

SONORISATION FACADE :

- Régie :

1 Console : YAMAHA CL5

1 micro d'ordre pour la balance et les répétitions.

1 éclairage discret sur les différents racks et sur la console.

Console située en milieu de salle et en aucun cas située sur ou sous un balcon, dans une cabine ou une loge.

- Diffusion :

Système type line array (D&B Q ou J, ADAMSON Y10 ou Y18, C HEIL VDOSC ou DV-DOSC) délivrant une couverture sonore homogène sur l'ensemble des spectateurs. Dans le cas d'un lieu particulier, salle avec balcon, salle en longueur ou avec des niveaux différents ne pas hésiter à nous appeler pour adapter un système en multi diffusion plutôt qu'un système avec un gros rapport frontal.

SONORISATION RETOUR :

Les retours seront pris en charge par un technicien de l'équipe d'accueil. Merci de prévoir une personne expérimentée connaissant parfaitement la console.

- Régie : YAMAHA CL5 ou équivalent. L'important étant que le technicien local soit parfaitement à l'aise avec cette console.

Système intercom composé de 3 postes : Régie lumière, son, et plateau

La régie retour sera installée de préférence côté cour de la scène.

- Diffusion :

12 retours identiques : D&B M4, MAX 15, NEXO PS15 R2, HEIL 115HIQ / 115 FM

Sur 10 circuits d'amplification identiques et adaptés (Monitor régie retours inclus)

- Un clic et un sample stéréo seront envoyés depuis la façade et devront être récupérés sur la console retour.

Nous ramenons 4 préamplis casques afin de renvoyer le clic aux musiciens via 1 départ mono de la console retour (4 sorties identiques vers les points indiqués sur le plan de scène ci joint).

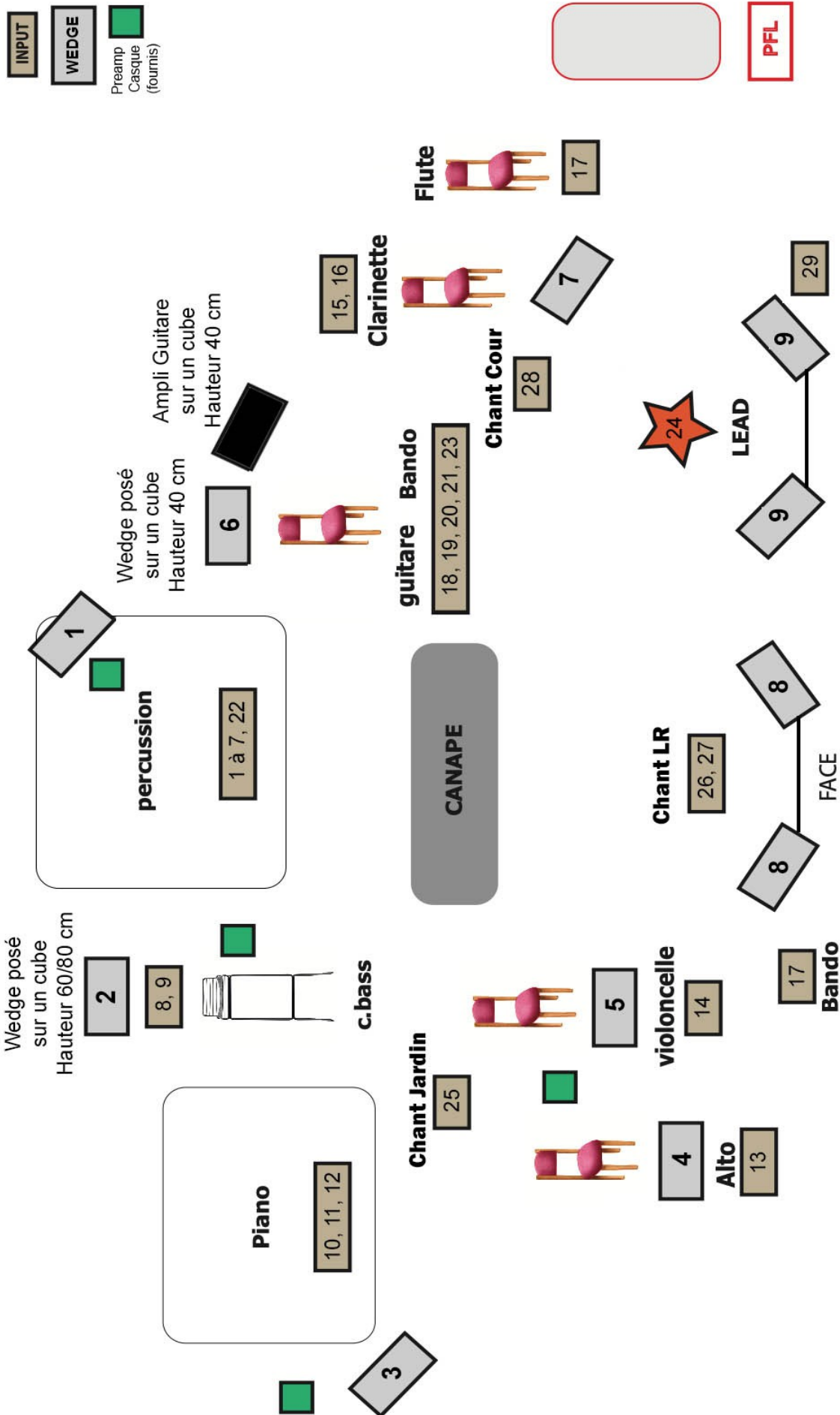
CONTACT SON : Arnaud Viala +33 6 60 85 64 13 – vialaarno@gmail.com
ou Marc Damblé +33 6 11 80 92 00 - marcdamble@gmail.com

PATCH

/S PATCH	CH	INSTRUMENT	MIC / DI	PIED MICRO
	1	KICK	BETA 52	Petit 1
	2	CAJON	BETA 91	-
	3	SNARE	SM57	Petit 2
	4	BONGOS	SM57	Petit 3
	5	TOM	421 ou AKG 535	Petit 4
	6	OH L	c414 ou KM 184	Grand 1
	7	OH R	c414 ou KM 184	Grand 2
	8	CBASSE DI	DI	-
	9	CBASSE Mic	DPA 4099	Clip CBASSE
	10	PIANO C	BETA 91	-
	11	PIANO LO	DPA 4099	Clip PIANO
	12	PIANO Hi	DPA 4099	Clip PIANO
	13	ALTO	DPA 4099	Clip VIOLON
	14	CELLO	DPA 4099	Clip CELLO
	15	CLAR Top	AKG 535 ou équivalent	Petit 5
	16	CLAR Bot	M88	Petit 6
	17	FLUTE ou BANDO avant scène	KM 184 ou équivalent	Petit 7
	18	BANDO MD	KM 184 ou équivalent	Petit 8
	19	BANDO MG	KM 184 ou équivalent	Petit 9
	20	GTR NYLON	DPA 4099	Clip GTR
	21	GTR ELEC Amp	e906	-
	22	VOIX PERC	SM 58	Grand 3
	23	VOIX FERNANDO	SM 58	Grand 4
	24	AGNES	KSM 9	Grand 5
	25	CHANT LYRIQUE Jar	c414	Grand 6 (Rond)
	26	CHANT LYRIQUE L/R	c414	Grand 7 (Rond)
	27		c414	+ barre couplage
	28	CHANT LYRIQUE Cour	c414	Grand 8 (Rond)
	29	SOS	SM58	-
	FOH	SAMPLE L/R	FOH > MON	
	FOH		FOH > MON	
	FOH	CLIC	FOH > préamp casque (fournis)	
	FOH	TALKBACK	FOH > MON	

CONTACT SON : Arnaud Viala +33 6 60 85 64 13 – vialaarno@gmail.com
ou Marc Damblé +33 6 11 80 92 00 - marcdamble@gmail.com

PLAN DE SCENE



AGNES JAOUÏ - Dans Mon Salon -

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

La console lumière sera installée en salle, à côté de la régie son.

Un plan de feu adapté à votre salle, ainsi qu'un listing de gélamines, vous seront envoyés.

Tous les projecteurs seront équipés de colliers, chaînes de sécurité, portes filtres et autres accessoires nécessaires.

Attention : cette fiche technique est susceptible de modifications.

MATÉRIEL À FOURNIR :

- 1 Console lumière à mémoires type Congo ETC
- 60 gradateurs de 2KW
- 1 x 5KW Fresnel
- 11 PC 2 KW
- 15 PC 1KW
- 5 x 500W/650W Type ADB Lentille martelée
- 12 PAR 64 1 KW CP 61
- 2 PAR 64 1 KW CP 62
- 3 Découpes 2KW RJ 714 SX – 15°/40°
- 4 Découpes 2 KW RJ 713 SX – 29°/50° + 4 porte-gobos
- 1 Découpe 1 KW RJ 614 SX – 16°/35°
- 7 Découpes 1 KW RJ 613 SX – 28°/54° + 6 porte-gobos + 1 iris
- 2 Séries d'ACL (4 barres)
- 5 pieds de projecteurs – hauteur max : 2,00m

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LA PRODUCTION :

- 1 Guirlande foraine 15m – 15 x E27 – 25W au sol, avant scène.

CONTACT LUMIERE : Thierry Capéran + 33 6 07 12 07 63 - thierry.caperan@orange.fr
ou Thierry Morin +33 6 63 85 25 11 - thymob@gmail.com

